

«УТВЕРЖДАЮ»

**Председатель приемной комиссии,
Председатель Правления – Ректор**

С. Н. Идрисов

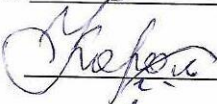
« 12 » 1958 06 2025 г.

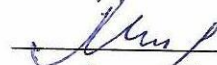
ПРОГРАММА

**вступительных творческих экзаменов по образовательной программе
6В02103-«Дизайнер, по отраслям и избранному направлению, художник-дизайнер в
системе образования»
(срок обучения 5 лет)**

Разработчики:

Старший преподаватель, зав.кафедры и.о.  Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр  Карабалин У.Т.

Старший преподаватель, магистр  Элжанов Ф. М.

Старший преподаватель, магистр  Мажитов М.И.

Старший преподаватель, магистр  Насипуллаев Е.Б.

Обсуждена и принята на заседании кафедры «Изобразительного искусства и дизайна»

Протокол № 9 « 10 » мая 2025 г.

Зав.кафедрой:



Бекешева А.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Содержание экзаменов.....	4
2.	Порядок проведения экзамена.....	4
3.	Творческие экзаменационные задания.....	5
4.	Программа творческого экзамена для абитуриентов с особыми образовательными потребностями.....	6
5.	Критерии оценки.....	7
6.	Литература.....	11

ПРОГРАММА

приема абитуриентов по образовательной программе

6B02103-«Дизайнер, по отраслям и избранному направлению, художник-дизайнер в системе образования»
(срок обучения 5 лет)

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

1.1 Программа проведения творческого экзамена по образовательной программе 6B02103-«Дизайнер по отраслям и избранному направлению, художник-дизайнер в системе образования» составлена согласно Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК от 31 октября 2018 г. № 600.

Максимальное количество баллов 2-х творческих экзаменов составляет 100 баллов. Максимальное количество каждого экзамена – 50 баллов, минимальное не менее 5 баллов.

1.2 Два творческих экзамена: по предметам «Рисунок» и «Черчение». Экзамен по предметам «Рисунок» и «Черчение» проводятся согласно утвержденному расписанию (по 3 часа) в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих подготавливаются экзаменационные материалы с разработанными вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, выбранным перед экзаменом. Творческая экзаменационная работа выполняется в формате с печатью приемной комиссии и шифруются представителем приемной комиссии.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

2.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

2.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

2.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и с пропуском.

2.5 Продолжительность экзамена - 3 академических часа.

2.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить мобильные средства связи.

2.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

2.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

2.9 Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.

2.10 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

2.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

2.12 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

2.13 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия. Апелляционная комиссия создается для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждается приказом Председателем Правления-ректором.

2.14 В случае несогласия с итогами творческого экзамена подается заявление на апелляцию до 13:00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена.

2.15 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами апелляционной комиссии.

2.16 По экзамену «Рисунок» рекомендованы следующие инструменты и материалы:

- а) бумага;

- б) карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В);

- в) властик (мягкий рисовальный).

2.17 Инструменты, необходимые для черчения:

- а) линейка - 30 см;

- б) угловые (треугольные линейки) - 30°60°90°, 45°45°90°;

- в) циркуль или готовальник;

- г) карандаши-3Т, 2Т, Т, ТМ, М, 2м, 3М или 3Н, 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В;

- д) ластик;

- е) транспортир;

- ж) точилка.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

1-ый творческий экзамен – «Рисунок» (капитель)

3.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования, выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), после среднего образования по экзамену «Рисунок» капителя, сделанного из гипса: компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

3.2 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы капителя, ее характерных особенностей, пространственного расположения; соблюдение пропорций; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

3.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) определить композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа;

- 2) выявление конструкции формы головы правильно определить пропорции в рисунке;

- 3) выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

Творческий экзамен по предмету «Рисунок» выполняется в формате А3.

2-ой творческий экзамен – «Черчение»

3.4 экзамен проводится в форме письменного экзамена, на котором абитуриенты выполняют графическую работу по договору задания в экзаменационном билете.

3.5 экзаменационные билеты составлены в рамках программы средней общеобразовательной школы по предмету «Черчение».

3.6 на экзамене по черчению в экзаменационном билете абитуриент имеет задачу построить третью проекцию по двум проекциям и аксонометрию заданного изображения.

3.8 экзаменационная работа выполняется на бумаге для черчения формата А3 карандашом с использованием средств черчения.

Тема экзаменационного задания:

Построение третьей проекции по двум заданным проекциям:

(На рисунке 2 показан вариант задания):

- вид спереди;
- вид сверху;
- вид слева, расположите их в проекционной связи.

Выполняйте оси симметрии на невидимых линиях. Обведите размеры по ГОСТ 2.307-68.

Графическую работу в формате А3,

- Выполнить в масштабе;
- нанести рамку формата;
- Построение аксонометрии;
- провести координатные оси X,Y,Z и оси симметрии;

4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

- слабослышащих;
- слабовидящие;
- речевых нарушений;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

4.1 Абитуриентам в силу особенностей выполнения требований творческого экзамена по дисциплине «Рисунок» нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

4.2 В инклюзивной творческой экзаменационной работе абитуриент должен принять особенности каждого из них и сформировать позитивную среду.

4.3 Организация выполнения экзаменационной работы в зависимости от возможностей и потребностей, разработка необходимого и достаточного для абитуриента с ограниченными возможностями здоровья материала исполнения, привычного ему.

4.4 Экзамен по рисованию и черчения проводятся согласно утвержденному расписанию (по 3 часа) в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих подготавливаются экзаменационные материалы с разработанными вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории обозначается номером, полученным перед экзаменом. Задания выполняется в формате ватмана А3 с печатью Приемной комиссии и шифруются представителем приемной комиссии.

4.5 Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические нормы с учетом потребностей (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно - тепловому режиму и др.);
- возможность беспрепятственного доступа к объекту инфраструктуры образовательного учреждения с ограниченными возможностями.
- санитарно-бытовые условия с учетом потребностей поступающих (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.);



2-ой творческий экзамен – «Черчение»

(Вы должны нарисовать третий вид в соответствии с двумя заданными изображениями)

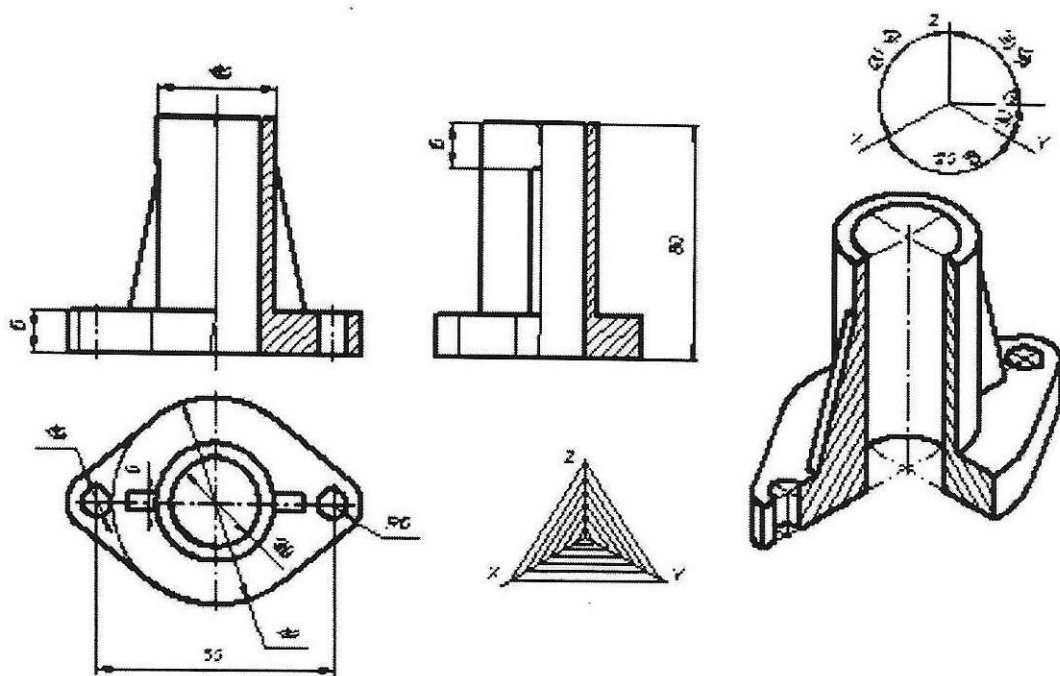


Рисунок 2

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания на творческом экзамене по предмету «Рисунок»

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	5
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	15
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	15
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	15
	Всего:	50

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:
Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 50-балльной степени.
50-40 баллов «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

39-22 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объёма и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- Неправильно расположен на предметной плоскости;
- Работа не завершена.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету «Рисунок»:

№	Критерии оценки	балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	10
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге	20
3	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	20
	Барлығы:	50

50-40 баллов - «отлично»

- композиция полностью раскрывает тему.
- понимание закономерностей составления композиции.
- выразительность пластического решения этюда;.

39-22 баллов - «хорошо»

- композиция полностью раскрывает тему.
- Отсутствие выразительности пластического решения

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Была исполнена композиция, но тема не раскрыта.
- Образно-пластическое решение.
- В композиции нет цветовой гармонии.

4-0 баллов – «неудовлетворительно»

- Задание выполнено на низком художественном уровне.
- гармония цветового решения композиции.

Критерии оценивания на творческом экзамене по «Черчению»

№	Критерий оценок	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	10
2	Вычерчивание 2-х проекций. Построение третьей проекции. Аксонометрия. Нанесение размеров	10
3	Графика. Стандарт линий чертежа. Взаимная параллельность и перпендикулярность линий.	15
4	Шрифт. Выполнение основной надписи и размерных чисел	15
	Барлығы:	50

Работы, сданные по предмету «Черчение», оцениваются по 50-балльной степени.

50-40 баллов – «отлично»

- Размещение чертежа на формате А3
- Построение третьей проекции без ошибок
- Правильное построение аксонометрической проекции.
- Масштабность

39-22 баллов – «хорошо»

- Размещение чертежа на формате А3.
- Построение третьей проекции без ошибок.
- Правильное построение аксонометрической проекции.
- Некоторые ошибки в масштабах.

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Размещение чертежа на формате А3.
- Построение третьей проекции без ошибок.
- Ошибки в построении аксонометрической проекции.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Неправильное размещение чертежа на формате А3.
- Неправильное построение третьей проекции
- Отсутствие аксонометрического построения.

Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету «Черчение»:

№	Критерий оценок	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	10
2	Вычерчивание 2-х проекций. Построение третьей проекции. Аксонометрия. Нанесение размеров	10
3	Графика. Стандарт линий чертежа. Взаимная параллельность и перпендикулярность линий.	15
4	Шрифт. Выполнение основной надписи и размерных чисел	15
	Барлығы:	50

Работы, сданные по предмету «Черчение», оцениваются по 50-балльной степени.

50-40 баллов – «отлично»

- Размещение чертежа на формате А3

- Построение третьей проекции без ошибок
- Правильное построение аксонометрической проекции.
- Масштабность

39-22 баллов – «хорошо»

- Размещение чертежа на формате А3.
- Построение третьей проекции без ошибок.
- Правильное построение аксонометрической проекции.
- Некоторые ошибки в масштабах.

21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Размещение чертежа на формате А3.
- Построение третьей проекции без ошибок.
- Ошибки в построений аксонометрической проекции.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Неправильное размещение чертежа на формате А3.
- Неправильное построение третьей проекции
- Отсутствие аксономитрического построения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202с
3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г.
4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.